

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР*

**ДАНТЕ КАК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЖИЗНИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»*

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и  
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **Данте как энциклопедия средневековой жизни**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филол.н., доц., профессор Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ  
А.В. Топорова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Российско-итальянского  
учебно-научного Центра  
№ 2 от 22.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1. Система оценивания.....	10
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список источников и литературы.....	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	16
9.1. План семинарских занятий.....	16
9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	19
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* сформировать навыки всестороннего изучения «Божественной комедии» Данте Алигьери, центрального произведения итальянской литературы Средних веков; а также сформировать и углубить научную базу написания квалификационных магистерских сочинений.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить магистрантов с основными проблемами, особенностями, аспектами «Божественной комедии» Данте Алигьери;
- ознакомить магистрантов с основными научными исследованиями (отечественными и зарубежными) по «Божественной комедии»;
- сформировать навыки чтения «Божественной комедии» в оригинале и ее литературного анализа; навыки составления библиографии; навыки написания рефератов и проведения локальных научных исследований.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	Знать: основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога. Уметь: оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	Знать: различные способы, формы и механизмы межкультурного общения. Уметь: ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах. Владеть: способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и

		осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.
	УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения. Уметь: находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников. Владеть: способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Данте как энциклопедия средневековой жизни» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
II	Лекции	16
II	Семинары	24
Всего:		<b>40</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

Курс посвящен анализу «Божественной комедии» (окончена в 1321 г.), центральному произведению итальянской литературы Средних веков, которое подвело черту под целым этапом развития итальянской поэзии, и, шире, средневековой культуры в целом. «Божественную комедию» принято называть энциклопедией средневековой жизни. В спецкурсе предполагается показать – на основании содержательного, формального, структурного анализа – что «Божественная комедия» отвечает основным жанровым характеристикам суммы, особого жанра средневековой литературы, получившего распространение в связи с расцветом схоластики. Жанровое своеобразие «Комедия» заключается не столько в логическом развитии жанра суммы, сколько в его художественной трансформации, в синтезе разных жанров – комедии в средневековом понимании термина, видения, суммы.

### Тема 1. Специфика жанра суммы в средневековой литературе.

Средневековые суммы представляют собой особый литературный жанр, обладающий определенными содержательными и формальными характеристиками, такими как: «коллекционирование знаний» по заданной теме, строгая классификация материала, ссылка на авторитеты, цель не только практическая, но и нравственная. Возникнув в рамках схоластического метода, сумма, первоначально претендовавшая на «научное» представление материала, постепенно стала расширять сферу своего функционирования, ориентироваться на более широкие круги читателей и даже проникать

в область художественного творчества. Примеры средневековых сумм (Винсент из Бове, Фома Аквинский, Брунетто Латини).

## **Тема 2. «Божественная комедия»: название, источники, жанр, стиль.**

Связь названия со средневековой теорией стилей. Письмо Данте к Кан Гранде делла Скала о названии и смыслах поэмы. Литературные истоки и влияния: Священное Писание, святоотеческая традиция, Аристотель, «Энеида» Вергилия, загробные видения. Традиция и новаторство в «Божественной комедии». Личная окрашенность повествования. Единство субъективного и объективного в поэме. Цель «Божественной комедии» (анализ первой песни «Ада»). Проблема жанра.

## **Тема 3. Топография и богословие дантовского загробного мира.**

Целостная картина устройства мира, в которую включен и загробный мир, являющийся частью этого целого. Его связь с реальным земным пространством: воронка в северном полушарии заключает в себе девять кругов ада; гора в центре южного полушария приютила чистилище; небеса, опоясывающие землю – рай. Данте строит свое мироздание исходя из тех научных представлений, которые господствовали в его время, прежде всего, основываясь на представлениях Птолемея. Вместе с тем создавая грандиозную картину загробной жизни, Данте распределяет своих героев по разным царствам – аду, чистилищу, раю, исходя из предложенного Аристотелем в «Никомаховой этике» соотношения вины и наказания, заслуг и вознаграждения, в интерпретации Фомы Аквинского. Классификация грехов в аду опирается на аристотелевское деление на грехи невоздержания, грехи насилия и грехи обмана. «Чистилище» можно рассматривать как своего рода художественное выражение соответствующего богословского понятия (утверждено на Лионском соборе в 1274 г.). В чистилище представлено святоотеческое деление грехов, в соответствии с «Моралиями» Григория Великого. В изображениирая Данте опирается на идеи христианской мистики в том виде, как они сформулированы в посланиях апостола Павла, Псевдо-Дионисия Ареопагита, Бонавентуры. «Рай» как художественная иллюстрация основных положений средневекового мистического богословия (ср. образ Бернарда Клервоского).

## **Тема 4. «Божественная комедия» как сумма средневековой жизни.**

«Божественная комедия» как своего рода сумма, но не естественнонаучная, не философская или богословская, а как художественная сумма, творчески осмысляющая и

преображающая всю совокупность средневековых знаний. Это своеобразная «энциклопедия» средневековой жизни, объединившая и творчески переработавшая знания из самых разных сфер – космогонии, астрономии, богословия, этики, эстетики, истории, литературы, а также быта. Формальные характеристики жанра суммы, присутствующие в «Комедии»: целостность и масштабность, дифференциация, ссылка на авторитеты, высокая цель.

«Божественная комедия» как уникальный синтез предшествующих поэтических традиций. Анализ различных компонентов стиля «Комедии»: высокого (трагического), среднего, низкого (комического). Заимствования, аллюзии, пародия. Подведение итога поэтической традиции ранней итальянской лирики.

### **Тема 5. Данте как автор и как персонаж «Божественной комедии».**

Двойная перспектива «Божественной комедии»: Данте как автор и Данте как персонаж поэмы. Литературная рефлексия и вовлечение в нее читателя. Эволюция техники комментирования в творчестве Данте: «Новая жизнь», «О народном красноречии», «Пир». «Вызовы» читателю в «Комедии»: выбор языка (латынь или итальянский), выбор стиля (трагический или комический), определение жанра, соотношение языческого и христианского наследия, формы и содержания, отношения автора и читателя.

## **4. Образовательные технологии**

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Специфика жанра суммы в средневековой литературе	<i>лекции семинар самостоятельная работа</i>	УК-5	Проблемные лекции  Анализ текстов, доклады, дискуссии  Самостоятельное чтение источников и литературы, подготовка докладов
2	"Божественная комедия":	<i>семинар самостоятельная работа</i>	УК-5	Анализ текстов, доклады, дискуссии

	название, источники, жанр, стиль			Самостоятельное чтение источников и литературы, подготовка докладов
3	Топография и богословие дантовского загробного мира	<i>семинар самостоятельная работа</i>	УК-5	Анализ текстов, доклады, дискуссии  Самостоятельное чтение источников и литературы, подготовка докладов
4	"Божественная комедия" как сумма средневековой жизни	<i>семинар самостоятельная работа</i>	УК-5	Анализ текстов, доклады, дискуссии  Самостоятельное чтение источников и литературы, подготовка докладов
5	Данте как автор и как персонаж "Божественной комедии"	<i>семинар самостоятельная работа</i>	УК-5	Анализ текстов, доклады, дискуссии  Самостоятельное чтение источников и литературы, подготовка докладов

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

В течение семестра магистрант должен написать не менее **двух контрольных работ**, активно **участвовать в семинарах**, сделать **доклад или участвовать в дискуссии**. Промежуточная контрольная работа (или ответы при устных опросах) оценивается в 1-15 баллов, итоговая – в –1-50 баллов; работа в семинарах, доклады, участие в дискуссиях, – 5-15 баллов; доклад – 10-20 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

#### *Примерные темы докладов (УК-5)*

1. Средневековый жанр суммы: генезис, специфика, функции.
2. Литературные источники «Божественной комедии» Данте.
3. Философско-богословские корни «Божественной комедии».
4. «Разговор о Данте» Мандельштама: поэтическое восприятие «Комедии».
5. «Божественная комедия» – энциклопедия средневековой жизни.

#### *Контрольные вопросы (УК-5):*

1. Каковы причины возникновения и функции жанра суммы в средневековой литературе?
2. Каковы жанровые характеристики средневековой суммы?
3. Каковы литературные источники «Божественной комедии»?
4. Какова история создания «Божественной комедии»? Проследите творческую эволюцию Данте.
5. Почему Данте назвал свою поэму комедией?
6. Как функционируют разные стили в художественном пространстве «Божественной комедии»?
7. Каков пространственный образ дантовского загробного мира?
8. Каковы богословские и философские корни «Божественной комедии»?
9. Какие жанровые характеристики суммы присутствуют в «Божественной комедии»?
10. Как представлена техника комментирования («литературная рефлексия») в «Божественной комедии»?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Источники

Данте Алигьери. Божественная Комедия. (Пер. М.Лозинского). Изд. подготовил И.Н. Голенищев-Кутузов. М., 1968.

Данте Алигьери. Божественная Комедия. (Пер. А.А.Илюшина). М., 1995.

Данте Алигьери. Малые произведения. Изд. Подготовил И.Н.Голенищев-Кутузов. М., 1968. (Новая жизнь, стихотворения, Пир, О народном красноречии, Монархия, письма, Вопрос о воде и земле).

Данте Алигьери. Новая жизнь / Алигьери Данте ; переводчик М. И. Ливеровская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10472-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456668>

Мандельштам О.Э. Разговор о Данте // Мандельштам О.Э. Собрание сочинений в 4 т. М., «Терра», 1991. Т. 2.

Данте Алигьери. Божественная комедия. Ад / Алигьери Данте ; пер. И комментарии Г. Д. Муравьевой - М.: Пробел-2000, 2021. - 608 с.

### Основная литература

Андреев Михаил Леонидович. Литература Италии : темы и персонажи / М. Л. Андреев ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского]. - М. : РГГУ, 2008. - 411, [1] с.

Веселовский Александр Николаевич. Избранное: Культура итальянского и французского Возрождения / Александр Веселовский ; [отв. ред. О. В. Смолицкая] ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив, 2016. - 506, [1] с.

Буслаев, Ф.И. Трехдневное празднование во Флоренции шестисотлетнего юбилея Данте Алигьери [1896] 18к Мемуары, Публицистика / Ф.И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 7 с. — ISBN 978-5-507-11961-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8635>

Мошонкина Елена Николаевна. Из истории французских переводов "Божественной Комедии": XVIII - XX вв. : Елена Мошонкина ; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского. - Москва : РГГУ, 2015. - 129 с.

Топорова Анна Владимировна. Данте Алигьери. Учеб. пособие для студентов гуманитарных вузов / А.В. Топорова ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2022. — 146 с.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Biblioteca italiana, портал университета La Sapienza, посвящённый итальянской литературе - [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)

LirIO - Corpus della lirica italiana delle Origini. A cura di L. Leonardi et al. V. 1. Dagli inizi al 1337. Firenze, 2011 – [sismel.it/tidetails.asp?hdntiid=1228](http://sismel.it/tidetails.asp?hdntiid=1228)

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **1. Методические материалы**

### **1.1. План семинарских занятий**

#### **Тема 1. Специфика жанра суммы в средневековой литературе**

*Цель занятия:* сформировать представление о жанре суммы в средневековой литературе.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Жанр суммы в средневековой литературе.
2. Жанровые характеристики и функции средневековой суммы.

*Контрольные вопросы:*

1. Каковы причины возникновения и функции жанра суммы в средневековой литературе?
2. Каковы жанровые характеристики средневековой суммы?

*Ресурсы Интернет*

Biblioteca italiana, портал университета La Sapienza, посвящённый итальянской литературе - [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

#### **Тема 2. "Божественная комедия": название, источники, жанр, стиль.**

*Цель занятия:* сформировать представление о поэтике и месте в литературном контексте "Божественной комедии".

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Специфика названия поэмы. Средневековая теория стилей.
2. Литературные источники "Божественной комедии".
3. Жанр "Божественной комедии".

*Контрольные вопросы:*

1. Почему Данте назвал свою поэму комедией?
2. Чем объясняется тематическая редукция в сицилийской лирике?
3. На какие литературные источники опирался Данте?

*Ресурсы Интернет*

Biblioteca italiana, портал университета La Sapienza, посвящённый итальянской литературе - [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

### **Тема 3. Топография и богословие дантовского загробного мира**

*Цель занятия:* составить представление о структуре дантовской поэмы и ее богословском фундаменте.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структура трех царств загробного мира в "Божественной комедии".
2. Философские и богословские корни дантовского загробного мира.

*Контрольные вопросы:*

1. Как организовано пространство загробного мира в дантовской поэме?
2. На какие философские, богословские и литературные источники опирается Данте?

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

### **Тема 4. "Божественная комедия" как сумма средневековой жизни**

*Цель занятия:* сформировать представление об энциклопедическом характере "Божественной комедии".

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. "Божественная комедия" как энциклопедия средневековой жизни (исторические, политические, культурные, богословские, философские, литературные, бытовые сведения).
2. "Божественная комедия" как уникальный синтез предшествующих поэтических традиций.

*Контрольные вопросы:*

1. Какие сферы средневековой жизни и культуры отражены в "Божественной комедии"?
2. Компоненты каких стилей присутствуют в "Божественной комедии"?

*Ресурсы Интернет*

Biblioteca italiana, портал университета La Sapienza, посвящённый итальянской литературе - [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

**Тема 5. Данте как автор и как персонаж "Божественной комедии"**

*Цель занятия:* сформировать представление о творческом методе Данте в "Божественной комедии".

*Форма проведения* - дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Двойная перспектива в "Комедии": Данте-автор и Данте-персонаж.
2. Техника комментирования в "Божественной комедии".

*Контрольные вопросы:*

1. Какова эволюция техники комментирования в творчестве Данте?
1. 2. Привести и проанализировать примеры литературной рефлексии в "Божественной комедии".
2. Проанализировать сцену с Паоло и Франческой (Ад, V) с точки зрения двойного восприятия (автор и персонаж).

### *Ресурсы Интернет*

Biblioteca italiana, портал университета La Sapienza, посвящённый итальянской литературе - [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)

### *Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

## **1.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

### *Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение пройденного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Чтение и анализ художественных текстов.

### *Подготовка доклада:*

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада

### *Подготовка к экзамену:*

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к экзамену

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Данте как энциклопедия средневековой жизни» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

*Цель дисциплины:* сформировать навыки всестороннего изучения «Божественной комедии» Данте Алигьери, центрального произведения итальянской литературы Средних веков; а также сформировать и углубить научную базу написания квалификационных магистерских сочинений.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить магистрантов с основными проблемами, особенностями, аспектами «Божественной комедии» Данте Алигьери;
- ознакомить магистрантов с основными научными исследованиями по «Божественной комедии»;
- сформировать навыки чтения «Божественной комедии» в оригинале и ее литературного анализа; навыки составления библиографии; навыки написания рефератов и проведения локальных научных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***знать:***

- основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога;
- различные способы, формы и механизмы межкультурного общения;
- социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения;

***уметь:***

- оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;
- ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах;
- находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников;

***владеть:***

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения;
- способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.